

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СКУЛЬПТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ ВАРШАВЫ

Скибинский Владислав, ФЭО БГПУ

Кулапина Светлана Станиславовна, преподаватель

Варшава богата и интересна многочисленными скульптурными памятниками, которые уникальны своей нетривиальной историей, имели и имеют особое значение для польского самосознания.

С древних времен жители Варшавы увековечивают память знаменитых граждан Польши, устанавливая монументы в честь каждого из них. Все они по-своему прекрасны. Именно поэтому памятники – это достопримечательности Варшавы, которые отражают историю не только столицы, но и всей Польши. В городе особенно много памятников политикам, музыкантам и писателям. Многие из них весьма популярны среди горожан и приезжих туристов.

Одним из лучших памятников Варшавы является монумент Копернику, созданный датским скульптором Бертелем Торвальдсенем. Памятник выполнен по заказу Варшавского научного общества, поэтому установлен прямо перед зданием общества. Варшава ожидала этот памятник в течение десяти лет, однако результат превзошел все ожидания. Простой и символический, отлитый из бронзы в 1822 году, классический монумент замечательно гармонирует с дворцом Сташиц – зданием, построенным в классическом стиле в 1828-1830 годах.

Скульптура изображает астронома сидящим, держащим армиллярную сферу в левой руке и циркуль в правой. На пьедестале этого первого памятника великому ученому были высечены слова: «Остановивший Солнце. Сдвинувший Землю».

Покой сидящего человека, широкие, как любил классицизм, складки одежды, почти античное в правильности своих черт лицо, модель движения светил в руке – Коперник. Собранные для него всем народом деньги были отданы самому известному тогда в Европе скульптору, зато подпись не придумаешь проще: «Николаю Копернику – земляки».

У гитлеровцев был свой взгляд на Коперника. На месте старой доски появилась новая: «Немецкому астроному», а в феврале 1943 года было решено праздновать его юбилей. И вот доска не простояла и одной ночи – ее, рискуя жизнью, сорвали молодые подпольщики. Отвечать пришлось людям, но прежде всего... памятнику. С соблюдением строжайшей тайны он был снят и спрятан в стенах Народного музея. На следующий день на стенах

музея вспыхнула огромная надпись: «Я здесь! Коперник». А по Варшаве уже кружило насмешливое двустышие об астрономе, который горюет над потерянной немецкой кеннкартой (удостоверением личности): что ж, провинился он, а посадили сапожника. Только ли это! На стенах повсюду появилось объявление: «В ответ на уничтожение памятника Копернику устанавливаю продление зимы на шесть недель. Николай Коперник, астроном». Сопротивлялись памятники, легче становилось дышать и жить людям.

После Варшавского восстания монумент был вывезен на переплавку, но был найден в г. Ныса. Копии этого памятника находятся в городах Монреаль и Чикаго.

Памятники музыкантам и писателям в Варшаве размещаются обычно на площадях, в парках и скверах. Памятник Фредерику Шопену установлен в саду роз, у небольшого пруда в Лазенском парке. Его торжественно открыли в 1926 году. Бронзовый литой памятник изображает фигуру композитора, восседающего под стилизованной мазовецкой ивой. Памятник исполнен в романтической манере, отражая эпоху композитора. Волосы композитора, одежда и дерево сзади развеваются на ветру. Скульптура динамична, эмоциональна и монументально грандиозна. Монумент имеет копии, из которых наиболее известная, в масштабе 1:1, расположена в Японии в городе Хамаматсу. Во время Второй мировой войны музыка Шопена стала запрещенной. 31 мая 1940 года памятник Шопену был взорван и разрезан немцами на мелкие части. Лом был вывезен по железной дороге на запад, где фрагменты памятника были использованы в качестве сырья для переплавки на немецких заводах. Оккупационные власти стремились также уничтожить все копии скульптуры, находящиеся в польских музеях; только одному из работников Великопольского музея в Познани удалось спрятать в подвале копию головы памятника. Тем не менее немцы уничтожили все гипсовые и деревянные копии, в том числе копию в масштабе 1:2, переданную музею самим автором. Вследствие тщательного уничтожения скульптуры и копий немцами ее восстановление было очень сложным. Был предпринят розыск копий, которые могли бы служить образцом для реставрационных работ.

Больше всего памятников в Варшаве посвящено героям истории города. На площади Красицкого в 1989 году появился памятник, посвященный героям Варшавского восстания 1944 года. Одна часть повстанцев ведет сложный неравный бой, а вторая группа спускается в подземные коммуникации города. Во время восстания бойцы передвигались по городу по системе канализации. Один из этих коллекторов можно увидеть

недалеко от монумента. Проект памятника сделал Яцек Будынь, скульптуру выполнил Винцент Куцьма.

Во время празднования 50-летия со дня начала Варшавского восстания перед этим монументом президент ФРГ Р. Херцог официально извинился перед народом Польши за кровавую расправу с восставшими в 1944 году и за Вторую мировую войну, начатую немецкими нацистами.

Скульптурная группа выполнена в реалистической манере, характерной для эпохи постмодернизма. Резкие, грубые, намеренно не проработанные фигуры путем неимоверного усилия вырываются словно из-под земли. Изможденные раненные люди изображены в кульминационный момент. Сзади над ними возвышается словно вздыбленная огромная тротуарная плитка или восставший тектонический пласт с идеально четкими ровными гранями. Интересен также контекст, в котором расположена скульптурная композиция. Сзади расположено здание суда, которое представляет собой пример современной архитектуры. Стеклопанельное здание, опоясанное по периметру квадратными колоннами, на которых на верхнем ярусе – словно выражая идею археологического слоя будущего – растет трава. Колоннам намеренно придана фактура «времени» – слово окислившаяся под воздействием атмосферы медь. Время – расставит все на свои места. Время – лучший судья.

Таким образом, скульптурные памятники Варшавы представляют собой уникальное сочетание стилистического разнообразия и неподражаемых примеров национального самосознания. Памятники не только играли особую роль в ключевые моменты истории, но и стимулировали сплоченность и силу духа нации в моменты сложнейшей реставрации.

Тот факт, что многие скульптуры имеют копии, находящиеся в других государствах, говорит об особой художественной ценности и историческом значении монументов.